

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Му­зыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Про­свещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле,где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные об­разы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обря­ды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образователь­ных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и т **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Му­зыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Про­свещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле,где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные об­разы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обря­ды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образователь­ных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

* развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, кон­траста, вариативности);*
* развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расши­рение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполне­ния с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*

*-* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ворческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

* развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, кон­траста, вариативности);*
* развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расши­рение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполне­ния с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*

*-* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | | | **Тип урока** | | | | **Элементы содержания** | | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | | **Вид контроля, измерители** | | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | | | **Домашнее задание** | | | **Дата** | | | | | |
| план | | | факт | | |
| 1 | 2 | | | 3 | | | 4 | | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыкальные образы родно­го края | | | 1 | | | Вводный | | | | Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и на­родная музыка | | | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки | | | Родное се­ло - малая родина. | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  1.09  2б  6.09 | | | 2а  1.09  2б  6.09 | | |
| 2 | Гимн России  . | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сто­лица  Гимн России  Гимн школы | | | Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи­тектуры | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Уст­ный опрос | | | Гимн школы | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  8.09  2б  13.09 | | | 2а  8.09  2б  13.09 | | |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Мир ребенка в музыкальных образах | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева  Красный конник  разучивание | | | Знать понятия: музы­кальный альбом, музы­кальный язык, интона­ции.  Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  15.09  2б  20.09 | | | 2а  15.09  2б  20.09 | | |
| 4 | Музыкальный инструмент -фортепиано | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Музыкальный инст­румент - фортепиано, его история и устрой­ство. Картины приро­ды - звуками форте­пиано | | | Знать:  -устройство форте­ пиано;  -значение слов: форте, пиано, фортепиано,  ро­яль, пианино, пианист. | | | Фронтальный опрос, слушание музыки  Песенка львёнка и  черепахи | | |  | | | | Выполне­ние рисун­ка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины | | | 2а  22.09  2б  27.09 | | | 2а  22.09  2б  27.09 | | |
| 5 | Природа и му­зыка | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Песенность, танце-вальность и марше-вость в музыке рус­ских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке  Не дразните собак  Разучивание | | | Знать понятия: песен­ность, танцевальностъ, маршевость, мелодия, регистр.  Уметь характеризовать их выразительные воз­можности | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  29.09  2б  4.10 | | | 2а  29.09  2б  4.10 | | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танце­вальной музыки  Песни осени | | | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классиче­ский бальный танец, со­временный эстрадный) | | | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | | |  | | | | Рисунок наряда для бала, танцеваль­ного вечера | | | 2а  6.10  2б  11.10 | | | 2а  6.10  2б  11.10 | | |
| 7 | Эти разные марши | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Интонация шага. Рит­мы маршей. Разнооб­разие маршевой му­зыки  Когда мои друзья со  Мной разучивание | | | Знать отличительные черты маршевой музы­ки: поступь, интонация шага. Уметь:  -определять на слух маршевую музыку;  -выделять среди про­изведений пьесы мар­ шевого характера | | | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | | | ' | | | | Передача впечатле­ния от про­слушанной музыки в рисунке, придумать к нему на­звание | | | 2а  13.10  2б  18.10 | | | 2а  13.10  2б  18.10 | | |
| 8 | «Расскажи сказку» | | | 1 | | | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | | | | Сказочные образы в музыке С. С. Про­кофьева и П. И. Чай­ковского  Русские народные песни | | | Знать понятия: мело­дия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | | | | «Нарисуй то, что ус­лышал на уроке»: сочинение сказки по своему ри­сунку | | | 2а  20.10  2б  25.10 | | | 2а  20.10  2б  25.10 | | |
| 9 | Колыбельные | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Колыбельные - самые древние песни. Инто­нация колыбельной; темп, динамика, вы­разительность испол­нения  Красный шар  разучивание | | | Знать:  - понятия: темп, дина­ мика, фраза;  - отличительные черты колыбельной песни | | | Слушание музыки. Подбор слов к мело­дии. Игра на музы­кальных инструмен­тах. Пластическое интонирование. Вы­разительное испол­нение колыбельных песен | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  27.10  2б  1.11 | | 2а  27.10  2б  1.11 | | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Великий коло­кольный звон | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Разнообразие коло­кольных звонов, голо­са - тембры колоко­лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву­чащие картины | | | Знать:  - колокольные звоны: благовест, трезвон, на­ бат, метельный звон;  - понятие голоса- тембры | | | Слушание музыки, хоровое пение | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  11.11  2б  15.11 | | 2а  11.11  2б  15.11 | | |
| 11-12 | Святые земли Русской | | | 2 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Святые земли Рус­ской - Александр Нев­ский и Сергий Радо­нежский. Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь  Хорошо рядом с мамой- разучивание | | | Знать понятия: канта­та, народные песнопе­ния, икона, житие, мо­литва, церковные пес­нопения.  Уметь называть имена святых | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | А. Невский и С. Радо нежский -святые, Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  18.11  2б  22.11 | | 2а  18.11  2б  22.11 | | |
| 13 | Молитва | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Страницы «Детского альбома» П. И. Чай­ковского - день, про-  житый ребенком, кото­рый обычно начинал­ся и заканчивался мо­литвой  Новогодние песни | | | Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный анализ  прослушанной музыки; - характеризовать про­изведения П. И. Чай­ковского | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | | | Значение духовной музыки | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  25.11  2б  29.11 | | 2а  25.11  2б  29.11 | | |
| 14-15 | Рождество Хри­стово | | | 2 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Праздники православ­ной церкви. Еванге­лие. Сочельник. Ко­лядки. Песнопения  Музыка на новогоднем празднике | | | Знать понятия: народ­ные церковные праздни­ки, Евангелие, сочель­ник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождествен­ские песнопения | | | Выразительное ис­полнение рождест­венских песнопений | | | Праздник «Рождество Христово» в жизни посёлка | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  1.12  2б  6.12 | | 2а  1.12  2б  6.12 | | |
| 16 | «О России петь -что стремиться в храм...» | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | Духовная жизнь лю­дей. Значение духов­ной музыки в жизни людей  Музыка на новогоднем празднике | | | Знать понятия: компо­зиторская музыка, на­родные песнопения, церковные песнопения | | | Слушание и испол­нение музыки и пе­сен, наиболее понра­вившихся во II ч. | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  8.12  2б  13.12 | | 2а  8.12  2б  13.12 | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | Русские народ­ные инстру­менты | | | 1 | | | Вводный | | | Оркестр русских на­родных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инстру­ментальные импрови­зации учащихся | | | Знать понятие вариации. Уметь:  -определять на слух русские народные инст­рументы;  -импровизировать  в игре на народных ин­струментах | | | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инстру­ментах. Хоровое пе­ние | | Знакомство с татарскими народными  инструментами | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  15.12  2б  20.12 | | | 2а  15.12  2б  20.12 | | |
| 18 | | | Фольклор - на­родная мудрость | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Фольклор - народная мудрость. Русские на­родные песни. Хоро­вод. Разыгрывание песен | | | Знать понятие  фольк­лор.  Уметь:  - выразительно «разыг­рывать» народные песни;  - импровизировать в игре на народных ин­струментах | | | Хоровое пение. «Ра­зыгрывание» песен. Импровизирование на народных инст­рументах. Слушание  русских и казачьих народных песен | | Богатство и вырази­тельность музыкаль­ного фольк-  лора, свя­занного с на­родными образами | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  22.12  2б  27.12 | | | 2а  22.12  2б  27.12 | | |
| 19 | | | Музыка в на­родном стиле | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация уча­щихся. Мелодическая импровизация на тек­сты народных песенок | | | Знать  понятие музыка в народном стиле.  Уметь:  -сочинять (импрови­зировать) мелодию на заданный текст;  -импровизировать  в игре на народных ин­струментах | | | Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Игра­ем в композитора» | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  29.12  2б  29.12 | | | 2а  29.12  2б  29.12 | | |
| 20 | | | Обряды и празд­ники русского народа | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Проводы зимы:  Мас­леница.  Встреча весны | | | Знать историю и со­держание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | | | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Детский музы­кальный театр. Опера | | | 1 | | | Вводный | | | | Удивительный мир театра. Детский музы­кальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | | | Знать понятия: опера, музыкальный театр  ■ ■ | | | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро коз­лят». Выразительное исполнение главных тем | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 22 | Балет | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Балет. Балерина. Тан­цор. Кордебалет. Дра­матургия развития ба­летных сцен в балете С. С. Прокофьева  «Зо­лушка» | | | Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева | | | Слушание сцены бала из балета  «Зо­лушка»  С. С. Про­кофьева. Хоровое пение | | | Творчество Яруллина Ф.З.  Балет Шурале | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 23 | Театр оперы и балета | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Театры оперы и бале­та мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость | | | Знать знаменитые  те­атры оперы и балета  всего мира | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | Творчество Яруллина Ф.З.  Балет Шурале | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 24 | Волшебная па­лочка | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Дирижер - руководи­тель оркестра. Дири­жерские жесты. Роле­вая игра «Играем в дирижера» | | | Знать понятия: оркестр,  дирижер.  Уметь «элементарно»  дирижировать музыкой | | | Слушание музыки. Дирижирование  му­зыкой разного  ха­рактера.  Хоровое пение | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ  . | | | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить срав­нительный анализ сти­хотворного и музыкаль­ного текстов | | | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 26 | В музыкальном  зале | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | Мир музыкального те­атра. Театры оперы и балета. Оркестр. Ди­рижер. Опера. Балет | | | Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| **В концертном зале** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Симфоническая сказка | | | 1 | | | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | | | Концертный зал. Большой зал Москов­ской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Зна­комство с инструмен­тами симфонического оркестра | | | **Знать:**  -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;  -инструменты симфо­ нического оркестра. **Уметь:**  -различать на слух ин­ струменты симфониче­ ского оркестра;  -следить по партитуре за развитием музыки;  -выделять изобрази­ тельность и вырази­ тельность в музыке | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | | |  | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 28 | Сюита М. П. Му­соргского «Кар­тинки с вы­ставки» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Музыкальные портре­ты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки» | | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно образный анализ музыки;  -называть полное имя М. П. Мусоргского;  -выделять изобрази­ тельность и вырази­ тельность в музыке | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | | Оформить рисунок-впечатле­ние от ус­лышанной музыки | | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 29 | Звучит неста­реющий Мо­царт! | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ро­левая игра «Играем в дирижера» | | | **Знать** понятия: опера, симфония, рондо, пар­титура, контраст, увертюра.  **Уметь** сравнивать му­зыкальные произведения | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | Волшебный цветик семи­цветик. «И все это - И. С. Бах» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Музыкальная речь -интонация. Музыкаль­ный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкаль­ный инструмент -орган | | | **Знать** понятия: инто­нация, темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпане­мент.  Уметь отличать на слух тембр органа | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 31 | | Все в движении | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный ана­лиз произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки | | | **Знать** понятия: изобра­зительность и вырази­тельность музыки, темп, контраст. **Уметь** анализировать произведения | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | |  | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 32 | | Музыка учит людей понимать друг друга | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Песня. Танец. Марш. Композитор - испол­нитель - слушатель. Творчество Д. Б. Ка­балевского | | | **Знать** понятия: песня, танец, марш, компози­тор, исполнитель, слу­шатель | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | ■. | | | Выучить полученные на уроке знания | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 33 | | Два лада | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | «Волшебный цветик-семицветик». Музы­кальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Со­поставление. Легенда. Природа и музыка | | | **Знать** понятие  музы­кальный лад.  **Уметь:**  -на слух определять мажор и минор;  -называть и давать ха­ рактеристику средствам музыкальной вырази­ тельности | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | ■ | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |
| 34 | | Могут ли  иссякнуть  мелодии? | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | Международные му­зыкальные конкурсы. Миркомпозитора | | | Знать понятия: инто­нация, музыкальная речь, народная и компо­зиторская музыка, те­атр, опера, балет, ор­кестр, дирижер, кон­цертный зал, изобрази­тельность и вырази­тельность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | | 2а  ­­­­\_\_\_\_  2б  \_\_\_\_ | | |