

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

 (Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Му­зыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Про­свещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле,где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные об­разы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обря­ды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образователь­ных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и т **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

 (Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного об­разовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Му­зыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 2 класс» (М.: Про­свещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просве­щение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обраще­ние к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на многонациональной земле,где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 2 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Музыкальные об­разы родного края»; «Гимн»; «Рождество Христово»; «Фольклор - народная мудрость»; «Обря­ды и праздники русского народа: Масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образователь­ных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

* развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, кон­траста, вариативности);*
* развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расши­рение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполне­ния с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*

*-* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

 Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

 **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ворческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся второго класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Могут оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:**

* развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, кон­траста, вариативности);*
* развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расши­рение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполне­ния с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*

*-* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе должно вывести учащихся на стандарт-уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

 Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

 **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Россия - Родина моя** |
| 1 | Музыкальные образы родно­го края | 1 | Вводный | Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и на­родная музыка | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки | Родное се­ло - малая родина. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а1.092б6.09 | 2а1.092б6.09 |
| 2 | Гимн России . | 1 | Расширение и углубление знаний | Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Сто­лицаГимн РоссииГимн школы | Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи­тектуры | Слушание музыки. Хоровое пение. Уст­ный опрос | Гимн школы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а8.092б13.09 | 2а8.092б13.09 |
| **День, полный событий** |
| 3 | Мир ребенка в музыкальных образах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. ПрокофьеваКрасный конникразучивание | Знать понятия: музы­кальный альбом, музы­кальный язык, интона­ции.Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Хоровое пение. Ин­тонационно-образ­ный анализ музыки |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а15.092б20.09 | 2а15.092б20.09 |
| 4 | Музыкальный инструмент -фортепиано | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инст­румент - фортепиано, его история и устрой­ство. Картины приро­ды - звуками форте­пиано | Знать:-устройство форте­пиано;-значение слов: форте,пиано, фортепиано, ро­яль, пианино, пианист. | Фронтальный опрос, слушание музыкиПесенка львёнка и черепахи |  | Выполне­ние рисун­ка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины | 2а22.092б27.09 | 2а22.092б27.09 |
| 5 | Природа и му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песенность, танце-вальность и марше-вость в музыке рус­ских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыкеНе дразните собакРазучивание | Знать понятия: песен­ность, танцевальностъ, маршевость, мелодия, регистр.Уметь характеризовать их выразительные воз­можности | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а29.092б4.10 | 2а29.092б4.10 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 | Расширение и углубление знаний | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танце­вальной музыкиПесни осени | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классиче­ский бальный танец, со­временный эстрадный) | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение |  | Рисунок наряда для бала, танцеваль­ного вечера | 2а6.102б11.10 | 2а6.102б11.10 |
| 7 | Эти разные марши | 1 | Расширение и углубление знаний | Интонация шага. Рит­мы маршей. Разнооб­разие маршевой му­зыкиКогда мои друзья со Мной разучивание | Знать отличительные черты маршевой музы­ки: поступь, интонация шага. Уметь:-определять на слухмаршевую музыку;-выделять среди про­изведений пьесы мар­шевого характера | Слушание музыки. Музыкально-ритми­ческие движения. Хоровое пение | ' | Передача впечатле­ния от про­слушанной музыки в рисунке, придумать к нему на­звание | 2а13.102б18.10 | 2а13.102б18.10 |
| 8 | «Расскажи сказку» | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | Сказочные образы в музыке С. С. Про­кофьева и П. И. Чай­ковскогоРусские народные песни | Знать понятия: мело­дия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фами­лии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | «Нарисуй то, что ус­лышал на уроке»: сочинение сказки по своему ри­сунку | 2а20.102б25.10 | 2а20.102б25.10 |
| 9 | Колыбельные | 1 | Расширение и углубление знаний | Колыбельные - самые древние песни. Инто­нация колыбельной; темп, динамика, вы­разительность испол­ненияКрасный шарразучивание | Знать:- понятия: темп, дина­мика, фраза;- отличительные чертыколыбельной песни | Слушание музыки. Подбор слов к мело­дии. Игра на музы­кальных инструмен­тах. Пластическое интонирование. Вы­разительное испол­нение колыбельных песен |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а27.102б1.11 | 2а27.102б1.11 |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** |
| 10 | Великий коло­кольный звон | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Разнообразие коло­кольных звонов, голо­са - тембры колоко­лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Зву­чащие картины | Знать:- колокольные звоны:благовест, трезвон, на­бат, метельный звон;- понятие голоса-тембры | Слушание музыки, хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а11.112б15.11 | 2а11.112б15.11 |
| 11-12 | Святые земли Русской | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Рус­ской - Александр Нев­ский и Сергий Радо­нежский. Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честьХорошо рядом с мамой- разучивание | Знать понятия: канта­та, народные песнопе­ния, икона, житие, мо­литва, церковные пес­нопения.Уметь называть имена святых | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | А. Невский и С. Радо нежский -святые, Националь­ные герои, которых любят, чтят и помнят. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а18.112б22.11 | 2а18.112б22.11 |
| 13 | Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Страницы «Детского альбома» П. И. Чай­ковского - день, про-житый ребенком, кото­рый обычно начинал­ся и заканчивался мо­литвойНовогодние песни | Уметь:- проводить интонаци­онно-образный анализпрослушанной музыки; - характеризовать про­изведения П. И. Чай­ковского | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Хоровое пение | Значение духовной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а25.112б29.11 | 2а25.112б29.11 |
| 14-15 | Рождество Хри­стово | 2 | Расширение и углубление знаний | Праздники православ­ной церкви. Еванге­лие. Сочельник. Ко­лядки. ПеснопенияМузыка на новогоднем празднике | Знать понятия: народ­ные церковные праздни­ки, Евангелие, сочель­ник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождествен­ские песнопения | Выразительное ис­полнение рождест­венских песнопений | Праздник «Рождество Христово» в жизни посёлка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а1.122б6.12 | 2а1.122б6.12 |
| 16 | «О России петь -что стремиться в храм...» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Духовная жизнь лю­дей. Значение духов­ной музыки в жизни людейМузыка на новогоднем празднике | Знать понятия: компо­зиторская музыка, на­родные песнопения, церковные песнопения | Слушание и испол­нение музыки и пе­сен, наиболее понра­вившихся во II ч. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а8.122б13.12 | 2а8.122б13.12 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 17 | Русские народ­ные инстру­менты | 1 | Вводный | Оркестр русских на­родных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инстру­ментальные импрови­зации учащихся | Знать понятие вариации. Уметь:-определять на слухрусские народные инст­рументы;-импровизироватьв игре на народных ин­струментах | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инстру­ментах. Хоровое пе­ние | Знакомство с татарскими народнымиинструментами | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а15.122б20.12 | 2а15.122б20.12 |
| 18 | Фольклор - на­родная мудрость | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор - народная мудрость. Русские на­родные песни. Хоро­вод. Разыгрывание песен | Знать понятие фольк­лор.Уметь:- выразительно «разыг­рывать» народные песни;- импровизировать в игре на народных ин­струментах | Хоровое пение. «Ра­зыгрывание» песен. Импровизирование на народных инст­рументах. Слушаниерусских и казачьих народных песен | Богатство и вырази­тельность музыкаль­ного фольк-лора, свя­занного с на­родными образами | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а22.122б27.12 | 2а22.122б27.12 |
| 19 | Музыка в на­родном стиле | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация уча­щихся. Мелодическая импровизация на тек­сты народных песенок  | Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь:-сочинять (импрови­зировать) мелодиюна заданный текст;-импровизироватьв игре на народных ин­струментах | Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а29.122б29.12 | 2а29.122б29.12 |
| 20 | Обряды и празд­ники русского народа | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Проводы зимы: Мас­леница. Встреча весны | Знать историю и со­держание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение | Народные татарскиенациональные праздникиНавруз Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| **В музыкальном театре** |
| 21 | Детский музы­кальный театр. Опера | 1 | Вводный | Удивительный мир театра. Детский музы­кальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | Знать понятия: опера, музыкальный театр■ ■ | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро коз­лят». Выразительное исполнение главных тем |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 22 | Балет | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Балет. Балерина. Тан­цор. Кордебалет. Дра­матургия развития ба­летных сцен в балете С. С. Прокофьева «Зо­лушка» | Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева | Слушание сцены бала из балета «Зо­лушка» С. С. Про­кофьева. Хоровое пение | Творчество Яруллина Ф.З.Балет Шурале | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 23 | Театр оперы и балета | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Театры оперы и бале­та мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость | Знать знаменитые те­атры оперы и балетавсего мира | Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Творчество Яруллина Ф.З.Балет Шурале | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 24 | Волшебная па­лочка | 1 | Расширение и углубление знаний | Дирижер - руководи­тель оркестра. Дири­жерские жесты. Роле­вая игра «Играем в дирижера» | Знать понятия: оркестр,дирижер.Уметь «элементарно»дирижировать музыкой | Слушание музыки. Дирижирование му­зыкой разного ха­рактера. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ. | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить срав­нительный анализ сти­хотворного и музыкаль­ного текстов | Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 26 | В музыкальномзале | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Мир музыкального те­атра. Театры оперы и балета. Оркестр. Ди­рижер. Опера. Балет | Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| **В концертном зале** |
| 27 | Симфоническая сказка | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Концертный зал. Большой зал Москов­ской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Зна­комство с инструмен­тами симфонического оркестра | **Знать:**-понятия: концертныйзал, сюжет, тема,тембр, партитура;-инструменты симфо­нического оркестра.**Уметь:**-различать на слух ин­струменты симфониче­ского оркестра;-следить по партитуреза развитием музыки;-выделять изобрази­тельность и вырази­тельность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 28 | Сюита М. П. Му­соргского «Кар­тинки с вы­ставки» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные портре­ты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки» | **Уметь:**-проводить интонаци­онно образный анализмузыки;-называть полное имяМ. П. Мусоргского;-выделять изобрази­тельность и вырази­тельность в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Оформить рисунок-впечатле­ние от ус­лышанной музыки | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 29 | Звучит неста­реющий Мо­царт! | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ро­левая игра «Играем в дирижера» | **Знать** понятия: опера, симфония, рондо, пар­титура, контраст, увертюра.**Уметь** сравнивать му­зыкальные произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |
| 30 | Волшебный цветик семи­цветик. «И все это - И. С. Бах» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальная речь -интонация. Музыкаль­ный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкаль­ный инструмент -орган | **Знать** понятия: инто­нация, темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпане­мент.Уметь отличать на слух тембр органа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 31 | Все в движении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный ана­лиз произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки | **Знать** понятия: изобра­зительность и вырази­тельность музыки, темп, контраст. **Уметь** анализировать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Расширение и углубление знаний | Песня. Танец. Марш. Композитор - испол­нитель - слушатель. Творчество Д. Б. Ка­балевского | **Знать** понятия: песня, танец, марш, компози­тор, исполнитель, слу­шатель | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ■. | Выучить полученные на уроке знания | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 33 | Два лада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Волшебный цветик-семицветик». Музы­кальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Со­поставление. Легенда. Природа и музыка | **Знать** понятие музы­кальный лад. **Уметь:**-на слух определятьмажор и минор;-называть и давать ха­рактеристику средстваммузыкальной вырази­тельности | Слушание музыки. Интонационно-образный сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ■ | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |
| 34 | Могут лииссякнутьмелодии? | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Международные му­зыкальные конкурсы. Миркомпозитора | Знать понятия: инто­нация, музыкальная речь, народная и компо­зиторская музыка, те­атр, опера, балет, ор­кестр, дирижер, кон­цертный зал, изобрази­тельность и вырази­тельность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ | 2а­­­­\_\_\_\_2б\_\_\_\_ |