

 **Пояснительная записка**

**Статус документа.** Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

 (Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

 Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Про­свещение, 2006).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле);

Могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая);

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:**

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов,
композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских

и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнителъ - слушатель);

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование уме- его концертного исполнения;

-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт­
на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

 Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

 **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся****■** | **Вид контроля****измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **б** | **7** | **8** | **9** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песен­ность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | **Знать:** понятия: мелодия, мелодическая линия | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеЧему учат в школе |  | Заучиваниестихово русскойприроде,созвучныхмузыке |
| 2 | Природа и му­зыка | 1 | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный-■ | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | **Знать:** определение романса, его отличие от песни.**Уметь:** приводить при­меры романсов■ | Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеНаш край |  | Подбор рисунков, изобра­жающих родную природу |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | **Знать:** определение канта, его историю, особенности■ | Слушание кантов. Хоровое пениеИз чего же из чегоже  | Основная тема песен­ного казачь­его фольк­лора | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная формаПросьба- разучивание | **Знать:** определение кан­таты; содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие трех­частная форма | Слушание кантаты (вступление, фраг­менты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | А. Невский -святой, по­читаемый народом | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 5 | ОпераМ. И. Глинки«Иван Сусанин» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | **Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | Слушание фрагмен­тов из оперы. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пениеНе дразните собак | 4 ноября -День на­родного единства | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка, связанная с душевным состояни­ем человека и отобра­жающая образы при­роды | Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 | Расширение и углубление знаний | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение любого из понра­вившихся портретов |
| 8-9 | Детские образы | 2 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». | Уметь::- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ про- | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
|  |   |  |  | Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | слушанных произве­дений;- определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке | Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | 1 | Интегриро­ванный | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва песнопение, картава, икона, поэзияМоя Россия-разучивание | Знать: произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художест­венных полотен. Хоровое пение | Отношение и уважение к матери в семье  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке |  | Хоровое пениеСпят усталые игрушки- разучивание |  | Портрет мамы |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой |  | Хоровое пениеХорошо рядом с мамой- разучивание |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 13 | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зительном искусстве | Знать: историю празд­ника Вербное воскре­сенье.Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеВ сказочном замке- разучивание |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 14 | Святые земли Русской | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жи­тие» и дела на благо Родины | Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князяВладимира | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 15 | «О России петь -что стремиться в храм...» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Образ матери в музы­ке, поэзии, изобрази­тельном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской | Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пениеМузыка на новогоднем празднике |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 16 | «Настрою гусли на старинныйлад...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний.!  | Знакомство с жанром былины. Певец-скази­тель. Гусли■ | **Знать:** определение бы­лины, ее историю разви­тия и содержательный аспект..  | Слушание и пение былины о Добрыне НикитичеМузыка на новогоднем празднике■ |  | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» |
| 17 | Певцы русской старины | 1 | Расширение и углубление знаний | Образы народныхсказителей былинСадко в oneрахрусских композиторовБылинный напев. | **Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и **Уметь:** проводить срав- нительный анализ му-. зыки Подражание гус­лярам  | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пениеМузыка на новогоднем празднике | ■ | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 18 | Сказочные об-разы в музыке | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Образ Леля в опереН. А. Римского-Корса-кова «Снегурочка».Песня. Меццо-сопра-но. Сопровождениеоркестра | **Знать:** понятие меццо-сопрано.**Уметь:** проводить инто-национно-образныйанализ | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 19 | Народные.тра-диции и обряды:Масленица | 1 | Интегриро-ванный.Расширениеи углублениезнании | Знакомство со сцена-ми масленичного гу-лянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.Звучащие картины | **Знать:** содержание на-родного праздника Мас-леница.**Уметь:** проводить об-разный и сравнитель-ный анализ музыки и картин русских ху-дожников | Слушание музыки.Образный и сравни-тельный анализ.Хоровое пение | Народные татарскиенациональные праздникиНавруз Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
|  |  |
| 2021 | Опера Н. А. Римского-Корсако-ва «Руслани Людмила» | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Сцены из оперы.Характеристики глав-ных героев. Увертю-ра в опере «Руслани Людмила» | **Знать:** понятия: ария,баритон, сопрано, бас,рондо, увертюра, опера.**Уметь:** проводить ин-тонационно-образный и сравнительный анализмузыки**Знать::**- понятия: ария, сопрано,тенор, тембр, опера;- состав и тембры инст-рументов симфониче-ского оркестра.Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравни-тельный анализ.Хоровое пение |  |  **З**акрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 22 | Опера К. Глюка«Орфей и Эври-дика» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | Знакомство с содер-жанием и музыкойоперы К. Глюка «Ор-фей и Эвридика» |
| 23 | Опера Н. А. Рим-ского-Корсако-ва «Снегурочка» | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Сцены из оперы. Ха-рактеристики-образыглавных героев оперы«Снегурочка» |
| 24 | Опера Н. А. Рим-ского-Корсако-ва «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний.  | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зер­но - интонация. Раз­витие музыки. Трех-частная форма | **Знать:** понятия: инто­нация, увертюра, трех-частная форма, опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание увертю­ры оперы. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение рисунка по представ­лению: кар­тины моря |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Пе-типа) | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета, интона­ционно-образное раз­витие музыки в сцене бала | **Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 26 | В современных ритмах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | **Знать:**-понятие мюзикл;-содержание мюзикла.Уметь: выразительноисполнять фрагментыиз мюзиклов | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 27 | Музыкальное состязание | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и ком­позиторов | **Знать:** понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 28 | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка■ | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности флейты и скрипки, история их появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители | **Знать:** тембры флейты и скрипки.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки, | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песен-ность, танцевальность, маршевость | **Знать:** понятия: вариа­ционное развитие, пе-сенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Бет­ховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | **Знать:** понятия: симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 31 | Мир Бет­ховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.Уметь: проводить ин­тонационно-образныйанализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 32 | Джаз- музыка ХХ века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- испольнители | **Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.Уметь: проводить ин­тонационно-образныйанализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Сходство и различие музыкальных образов язвка Грига, Чайковского Прокофьева, свиридова | **Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 34 | «Прославим радость на земле» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | **Знать:** понятия: опера, симфония.Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием интрументов | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |

·