

**Пояснительная записка**

**Статус документа.** Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы на­чального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1—4 классы» авторов Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного «предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 3 класс» (М.: «Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия, пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Про­свещение, 2006).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);

Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

Знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

Умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле);

Могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая);

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:**

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов,   
композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских

и зарубежных композиторов;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнителъ - слушатель);

развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование уме- его концертного исполнения;

-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;  
развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.  
бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт­  
на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | | | **Тип урока** | | | | | **Элементы содержания** | | | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся**  **■** | | **Вид контроля**  **измерители** | | | | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** |
|  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |  | | | |  |  |
| **1** | | | **2** | | | **3** | | | **4** | | | | | **5** | | | | **б** | | **7** | | | | **8** | **9** |
| 1 | | | Мелодия - душа музыки | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песен­ность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4 | | | | **Знать:** понятия: мелодия, мелодическая линия | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Чему учат в школе | | | |  | Заучивание  стихов  о русской  природе,  созвучных  музыке |
| 2 | | | Природа и му­зыка | | | 1 | | | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный  -  ■ | | | | | Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | | | | **Знать:** определение романса, его отличие от песни.  **Уметь:** приводить при­меры романсов  ■ | | Слушание романсов. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Наш край | | | |  | Подбор рисунков, изобра­жающих родную природу |
| 3 | | | «Виват, Россия!» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | | | | **Знать:** определение канта, его историю, особенности  ■ | | Слушание кантов. Хоровое пение  Из чего же из чегоже | | | | Основная тема песен­ного казачь­его фольк­лора | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 4 | | | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Углубление знакомст­ва с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма  Просьба- разучивание | | | | **Знать:** определение кан­таты; содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие трех­частная форма | | Слушание кантаты (вступление, фраг­менты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | А. Невский -святой, по­читаемый народом | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 5 | | | Опера  М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | | | | **Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | | Слушание фрагмен­тов из оперы. Инто­национно-образный анализ.  Хоровое пение  Не дразните собак | | | | 4 ноября -День на­родного единства | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 6 | | | Образы приро­ды в музыке | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Музыка, связанная с душевным состояни­ем человека и отобра­жающая образы при­роды | | | | Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» |
| 7 | | | Портрет в му­зыке | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Выполнение любого из понра­вившихся портретов |
| 8-9 | | | Детские образы | | | 2 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». | | | | Уметь::  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ про- | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
|  | | |  | | |  | | |  | | | | | Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | | | | слушанных произве­дений;  - определять песенность, танцевальность и  маршевость в музыке | | Хоровое пение | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 10 | | | | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | | | 1 | | | Интегриро­ванный | | | | | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва песнопение, картава, икона, поэзия  Моя Россия-разучивание | | | | Знать: произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художест­венных полотен. Хоровое пение | | | | Отношение и уважение к матери в семье | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 11 | | | | Древнейшая песнь материн­ства | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | | | |  | Хоровое пение  Спят усталые игрушки- разучивание | | | |  | Портрет мамы |
| 12 | | | | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой | | | |  | Хоровое пение  Хорошо рядом с мамой- разучивание | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 13 | | | | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зительном искусстве | | | | Знать: историю празд­ника Вербное воскре­сенье.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  В сказочном замке- разучивание | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 14 | | | | Святые земли Русской | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жи­тие» и дела на благо Родины | | | | Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя  Владимира | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 15 | | | | «О России петь -что стремиться в храм...» | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | | Образ матери в музы­ке, поэзии, изобрази­тельном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской | | | | Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 16 | | | «Настрою гусли на старинный  лад...» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний  .! | | | | | Знакомство с жанром былины. Певец-скази­тель. Гусли  ■ | | | | **Знать:** определение бы­лины, ее историю разви­тия и содержательный аспект  .. | | Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче  Музыка на новогоднем празднике  ■ | | | |  | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» |
| 17 | | | Певцы русской старины | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | | Образы народных  сказителей былин  Садко в oneрах  русских композиторов  Былинный напев. | | | | **Знать:** имена былинных  сказителей. Баяна и  **Уметь:** проводить срав-  нительный анализ му-. зыки Подражание гус­лярам | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | ■ | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 18 | | | | Сказочные об-  разы в музыке | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | | | | Образ Леля в опере  Н. А. Римского-Корса-кова «Снегурочка».  Песня. Меццо-сопра-  но. Сопровождение  оркестра | | | | **Знать:** понятие меццо-  сопрано.  **Уметь:** проводить инто-  национно-образный  анализ | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 19 | | | | Народные.тра-  диции и обряды:  Масленица | | | 1 | | | Интегриро-  ванный.  Расширение  и углубление  знании | | | | | Знакомство со сцена-  ми масленичного гу-  лянья из оперы  «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.  Звучащие картины | | | | **Знать:** содержание на-  родного праздника Мас-  леница.  **Уметь:** проводить об-  разный и сравнитель-  ный анализ музыки и картин русских ху-  дожников | Слушание музыки.  Образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | | | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
|  | | | |  | | | |
| 20  21 | | | | Опера Н. А. Рим  ского-Корсако-  ва «Руслан  и Людмила» | | | 2 | | | Расширение  и углубление  знаний | | | | | Сцены из оперы.  Характеристики глав-  ных героев. Увертю-  ра в опере «Руслан  и Людмила» | | | | **Знать:** понятия: ария,  баритон, сопрано, бас,  рондо, увертюра, опера.  **Уметь:** проводить ин-  тонационно-образный и сравнительный анализ  музыки  **Знать::**  - понятия: ария, сопрано,  тенор, тембр, опера;  - состав и тембры инст-  рументов симфониче-  ского оркестра.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | | | |  | **З**акрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 22 | | | | Опера К. Глюка  «Орфей и Эври-  дика» | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | | | | Знакомство с содер-  жанием и музыкой  оперы К. Глюка «Ор-  фей и Эвридика» | | | |
| 23 | | | | Опера Н. А. Рим-  ского-Корсако-  ва «Снегурочка» | | | 1 | | | Расширение  и углубление  знаний | | | | | Сцены из оперы. Ха-  рактеристики-образы  главных героев оперы  «Снегурочка» | | | |
| 24 | | Опера Н. А. Рим-ского-Корсако-ва «Садко» | | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний  . | | | | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зер­но - интонация. Раз­витие музыки. Трех-частная форма | | | | **Знать:** понятия: инто­нация, увертюра, трех-частная форма, опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | Слушание увертю­ры оперы. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Выполнение рисунка по представ­лению: кар­тины моря |
| 25 | | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Пе-типа) | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета, интона­ционно-образное раз­витие музыки в сцене бала | | | | **Знать:** понятия: балет, интонация.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 26 | | В современных ритмах | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | | | | **Знать:**  -понятие мюзикл;  -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | | | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 27 | | Музыкальное состязание | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и ком­позиторов | | | | **Знать:** понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| 28 | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка  ■ | | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | | Выразительные воз­можности флейты и скрипки, история их появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители | | | | **Знать:** тембры флейты и скрипки.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  , | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песен-ность, танцевальность, маршевость | | | | **Знать:** понятия: вариа­ционное развитие, пе-сенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Бет­ховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | | | | **Знать:** понятия: симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 31 | Мир Бет­ховена | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни | | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 32 | Джаз- музыка ХХ века | | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Джаз- музыка ХХ века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- испольнители | | | | **Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | Сходство и различие музыкальных образов язвка Грига, Чайковского Прокофьева, свиридова | | | | **Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |
| 34 | «Прославим радость на земле» | | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | | | Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. | | | | **Знать:** понятия: опера, симфония.  Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием интрументов | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |

·