

**Пояснительная записка**

**Статус документа.** Данная рабочая программа по Музыке 1-7 классы составлена на основании следующих документов:

- Законы РФ и РТ «Об образовании»

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089),

- Приказа МО и Н РФ от3 июня 2011 года №1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года№1312»

- Примерной программы по Музыке

(Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебно­го предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов  
Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету

«Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Про­свещение, 2007), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию,  
пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"» (М.: Просвщение,2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы 4 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Жанры нapoдных песен, их интонационно-образные особенности»; «На великий праздник собралася Русь!» «Композитор- имя ему народ»; «Праздники русского народа: Троицын день». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся четвёртого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ритм, метр. темп

Могут поделиться своими впечатлениями о музыке

Знают основы интонации и ритма

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:**

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;

выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;

формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:  
формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально‑хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Музыка в жизни человека**

Выпускник научится: ·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится: ·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Выпускник научится: ·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Темы, уроки** | | **Кол-во часов** | | | **Тип урока** | | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | | | **Вид контроля, измерители** | | | | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | | | | | **Домашнее задание** | | | | **Дата** | | | | | | | | |
| **план** | | | | | **факт** | | | |
| **1** | **2** | | **3** | | | **4** | | | **5** | | **6** | | | | **7** | | | | | **8** | | | | | | **9** | | | | **10** | | | | | | **11** | | |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Мелодия | | 1 | | | Вводный | | | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Гайдар шагает впереди | | | | | ■ ■ | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **2** | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Вокализ, его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка | | | | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение  Было время грозовое | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **3** | Жанры народных песен, их интонационно-образные осо-бенности | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Как складываются на­родные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуж­дение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | | | | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация  Хоровое пение  Там за рекою | | | | | Многообра­зие сюже­тов, жанров, интонацион­ных оборо­тов народной песни | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 4 | «Я пойду по по- лю белому...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация  Орлёнок- разучивание | | | | | Изображе­ние горест­ных послед­ствий вой­ны, разлуки с близкими в песенном фольклоре | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 5 | «На великий праздник  собралася Русь» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | | **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение  Просьба- разучивание | | | | | Националь­но-патрио­тические идеи в пе-сенно-му-зыкальном творчестве | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | Святые земли Русской | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | | **Знать::**  - имена святых, их жи­ тие, подвиги русских святых;  - понятия: стихира, ве­ личание.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в по­эзии и музыке | | | | **Знать:** понятие лад  (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | | | | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 8 | | «Что за прелесть эти сказки...» | | | 1 | | | Интегриро­ванный | | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-го-Корсакова. Музы­кальная живопись | | | | **Знать:** понятия: опера, регистр, тембр.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 9 | | Музыка ярма­рочных гуляний | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | | | | **Знать:** жанры народной музыки | | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения | | | | | ■ | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 10 | | Святогорский монастырь | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Му-сорского «Борис Го­дунов» | | | | **Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  ■ | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Моя Россия-разучивание | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 11 | | «Приют, сияньем муз одетый...» | | | 1 | | | Интегриро­ванный | | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | | | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Ласточка-разучивание | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Композитор -имя ему народ | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | | | | **Знать:** понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле  ■ | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Будет садом город мой-разучивание  ■ | | | | | Музыкаль­ный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории. | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 13 | | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | | | | **Знать::**  - названия и тембры на­ родных инструментов;  - состав и ведущие ин­ струменты оркестра. **Уметь:** отмечать звуча­ ние различных музы­ кальных инструментов | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| 14 | | О музыке и му­зыкантах | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | | | | **Уметь:** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| **В концертном зале** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Музыкальные инструменты | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр нок­тюрн. Музыкальная форма вариации | | | **Знать:** понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | | | | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 16 | | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | | | **Знать:** понятия: сюита, романс.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 17 | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | | | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | \_\_\_ | | | | | |  | | |
| 18 | | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | | | **Знать:** понятия:  - музыкальных жанров: соната, романс, барка­ рола, симфоническая увертюра;  - оркестр, дирижер | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | | | **Знать::**  - процесс воплощения художественного замыс­ ла произведения в му­ зыке;  - содержание оперы. **Уметь:** проводить ин­ тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 21 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | 1 | | |  | | | Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 22 | | «Исходила младшенька...» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | | | | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  ■ | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | |
| 23 | | Русский Восток. Восточные мо­тивы | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | | | | Уметь:  -определять мелодико- ритмическое своеобра­ зие восточной музыки;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | |
| 24 | | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | | | | Знать:  -процесс воплощения художественного замыс­ ла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор­ кестровые тембры | | | | | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | |
| 25 | | Театр музыкаль­ной комедии | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | | | | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | | | | | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Исповедь души | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | | | | **Знать** понятия: прелю-  дия и этюд. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
|  | |
| 27 | | Мастерство  исполнителя | | | 1 | | | Расширение  и углубление знаний | | Многообразие музы-  кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель.  Интонационная выра-  зительность музыкаль-  ной речи | | | | **Знать** понятия: компо-  зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» -  импровизировать мело-  дию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | | | | | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация (сочинение  мелодии) | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | «Праздников  праздник, тор-  жество из тор-  жеств» | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Светлый праздник -  Пасха. Тема праздни-  ка в духовной и народ-  ной музыке. Тропарь,  молитва, народные  песни | | | | **Знать** понятия: тро-  парь, волочебники.  **Уметь** проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | | | | | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
| 29 | | Светлый праздник | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый  праздник» | | | | **Знать** понятия: сюита, трезвон.  **Уметь** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  Знать:  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Праздники рус-  ского народа:  Троицын день | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний. Интегриро­ванный | | Народные праздники:  Троицын день. Обычаи  и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | | | | Знать содержание  и значение народного  праздника.  Уметь сочинять мело­дию на заданный текст | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение. Во-  кальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, ху­дожественного  и музыкального  рядов | | | | | | Взаимопе-  реплетение  в жизни людей хри­стианских и народных  праздников | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Музыкальные  инструменты | | | 1 | | | Расширение  и углубление знаний | | Музыкальный инстру-  мент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль-  ный инструмент. Ав­торская песня | | | | Знать:  - историю инструмента гитара;  - понятия: обработка, импровизация, перело­ жение музыки; автор­ ская песня.  Уметь на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | |
| 33 | | Музыкальный сказочник | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | | | | **Знать** художественное единство музыки и жи­вописи.  Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | |
| 34 | | Рассвет на Мо­скве-реке | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины | | | | **Знать** понятие изобра­зительность в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | |