

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом автора Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-6 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы дл 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов). «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум со­держания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать свои суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальны сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная современная);*
* владеть навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического репертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействие различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**6 класс (35 часов)**

Первое полугодие: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов.

Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра.

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | **Вид**  **контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | | | | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | план | | факт | | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | | **11** | | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Удивительный мир музыкаль­ных образов | | 1 | | Вводный | | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.  Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | | **Знать:**  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музы­ кальных жанров. Уметь приводить при­ меры различных музы­ кальных образов | | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.  П. Булахов,  слова В. Чуевского.  Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Устный контроль  Хоровое пение  Погоня- разучивание | | Мир обра­зов народных песен | | Творческая тетрадь, с. 4-5 | | 4.09  6.09 | |  | | |
| 2 | | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | | **Знать:**  - понятие романс;  - способы создания раз­ личных образов: музы­ кальный портрет и бы­ товая сцена (монолог, диалог).  **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | | Слушание музыки.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..  Красный сарафан  Матушка, что во поле пыльно,  Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- разучивание | |  | | Творческая  тетрадь, с. 6-7 | | 11.09  13.09 | |  | | |
| 3 | | Два музыкаль­ных посвящения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкальных произве­ дений;  -определять приемы развития, форму музы­ кальных произведений | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение  Товарищ память- интонационная работа | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 8-9  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 18.09  20.09 | |  | | |
| 4 | | Портрет в музы­ке и живописи | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | | **Уметь:**  -объяснять, как форма и приемы развития му­ зыки могут раскрывать образы сочинений;  -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 25.09  27.09 | |  | | |
| 5 | | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­ тельские интерпретации | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Ты слышишь море - интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 10-12  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 2.10  4.10 | |  | | |
| 6 | | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | | **Уметь:**  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ ные интонации с интона­ циями картин худож­ ников | | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 14-15 | | 9.10  11.10 | |  | | |
| 7 | | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произведений;  -чисто интонировать мелодии русских народ­ ных свадебных песен  и фрагментов хоров из опер | | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­троль  Хоровое пение  Отважная песня- интонационная работа | | Свадебные  песни | | Творческая  тетрадь, с. 16-17  Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.10  19.10 | |  | | |
| 8 | | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира;  - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 23.10  25.10 | |  | | |
| 9 | | Мир старинной песни | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | | **Знать:**  -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. **Уметь**:  -определять приемы развития музыкального произведения;  -выявлять средства вы­ разительности и изобра­ зительности музыкаль­ ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­ писного и литературно­ го произведений | | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение  С чего начинается Родина- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 18-19 | | 30.10  1.11 | | |  | |
| 10 | | Народное искус­ство Древней Руси | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народных  праздниках. ( скоморо-  хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | | Знать:  -особенности разви­ тия народной музыки, ее жанры и формы;  -особенности музы­ кального языка народ­ ных песен;  роль народной музыки  в жизни человека;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -называть народные му­ зыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-  Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | | Жанры па-родных песен | | Творческая тетрадь, с. 20 | | 13.11  15.11 | |  | | |
| 11 | | Русская духов­ная музыка | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | | Знать:  -основные этапы раз­ вития духовной музыки;  -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, ду­ ховный концерт. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -составлять и находить общее в интонациях му­ зыкальных произведе­ ний (мелодий) | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | |  | | Творческая тетрадь, с. 26-27 | | 20.11  22.11 | |  | | |
| 12 | | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | | Знать:  -понятия: фреска, ор­ намент;  -кто такие скоморохи. Уметь:  -узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  -определять приемы раз­ вития музыки, ее форму;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение  Песня о маленьком трубаче- интонационная работа | |  | | Творческая тетрадь, с. 22-25 | | 27.11  29.11 | |  | | |
| 13 | | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыкального произве­ дения;  -выявлять средства му­ зыкальной выразитель­ ности, особенности му­ зыкального языка жанра молитвы | | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 4.12  6.12 | |  | | |
| 14 | | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | | Знать:  -особенности творче­ ства И. С. Баха, стиля барокко;  -понятия: токката, фу­ га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто­ национно-образный ана­ лиз музыки и выявлять принцип ее развития | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 11.12  13.12 | |  | | |
| 15 | | Образы скорби и печали | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 18.12  20.12 | |  | | |
| 16 | | Фортуна  правит миром | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с кантатой  К. Орфа «Кармина бурана» | | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 25.12  27.12 | |  | | |
| 17 | | Авторская  песня: прошлое  и настоящее | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знании | | История развития ав-  торской песни от Сред-  невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | | Знать:  - историю развития ав-  торской песни;  - особенности и жанры  авторской песни.  Уметь называть имена  исполнителей авторской  песни | | Устный контроль.  Хоровое пение.  Слушание песен | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 30-31 | | 15.01  16.01 | |  | | |
| 18 | | Джаз –  искусство  XX века | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | История развития  джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие  легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | Знать:  -историю развития джаза;  -отличительные осо­ бенности блюза и спи­ ричуэла;  - понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа | |  | | Творческая  тетрадь, с. 32-33 | | 22.01  23.01 | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы  искусства  и жизни | | 1 | | Вводный.  Расширение  и углубление знаний | | Единая основа всех  искусств - жизнь.  Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-  ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | | **Знать:**  - понятия: вокальная  и инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | | Беседа. Устный  контроль. Слуша-  ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 34-35 | | 29.01  30.01 | |  | | |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | | **Знать:**  -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль­ ных произведений;  -различные жанры фортепианной миниа­ тюры.  Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Творческая тетрадь, с. 36-39 | | 05.02  06.02 | |  | | |
| 21 | Ночной пейзаж | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:  -проводить интонаци­ онно-образный анализ музыки;  -выявлять средства ху­ дожественной вырази­ тельности | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | |  | | Творческая тетрадь, с. 40-41 | | 12.02  13.02 | |  | | |
| 22 | Инструменталь-  ный концерт | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Зарождение и разви-  тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальян-  ский концерт». Осо-  бенности стиля ба­рокко | | Знать:  -понятие инструмен­ тальный концерт;  -особенности стиля ба­ рокко.  Уметь:  -называть полные  имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных произве­дений;  - определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения | |  | | Творческая  тетрадь, с. 48^9 | | 19.02  20.02 | |  | | |
| 23 | Космический  пейзаж | | 1 | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Знакомство учащих-  ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-  заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-  зыкальных инстру-  ментов (синтезатора). Картинная галерея | | Знать понятие: синте-  затор. Уметь:  - называть полные имена композиторов:  Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять тембры  музыкальных инстру­ментов; определять  выразительные и изо'  бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-  разов живописи и музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь, с. 42^3 | | 26.02  27.02 | |  | | |
| 24 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 05.03  06.03 | |  | | |
| 25 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 12.03  13.03 | |  | | |
| 26 | Образы  симфонической  музыки | | 3 | | Сообщение и усвоение  новых знаний  ' | | Знакомство с музы-кальными иллюстра-  циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-  рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | | Уметь:- называть полное имя  композитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ ки, тембры;  -выявлять средства вы­ разительности музы­ кальных инструментов;  -применять дирижер­ ский жест для передачи музыкальных образов | | Устный контроль.Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Творческая тетрадь,  с. 44^5, 46-47; само­стоятельная  письменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | | 19.03  20.03 | |  | | |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:***   * называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 26.03  27.03 | |  | | |
| 28 | Программная увертюра  Бетхо­вена «Эгмонт» | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | | ***Знать:***   * понятия: *увертюра, программная музыка;* * строение сонатной формы.   ***Уметь:***   * называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения; * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | |  | | Творческая  тетрадь, с. 54-55 | | 02.04  03.04 | |  | | |
| 29 | Увертюра-фантазия  П И. Чайков-  ского «Ромео  и Джульетта» | | 1 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | продолжсние знакомство с жанром программной увертюры  на примере увертюры-  фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии  (Ромео, Джульетта и др.) | | Знать  - понятия: увертюра,  программная музыка;  - строение сонатной  формы. Уметь:  -называть полное имя композитора - П. И. Чай­ковский;  -проводить интонаци-  онно-образный анализ музыкального произве-  дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | | Устный контроль.  Слушание музы-  ки. Интонацион-  но-образный ана-  лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | |  | | Творческая  тетрадь,  с. 56-57  Закрепить  полученные  знания  : | | 09.04  10.04 | |  | | |
| 30-33 | Мир  музыкального театра | | 3 | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Интерпретация лите-  ратурного произведе-  ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балете  С. С. Прокофьева «Ро-  мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-  ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-  дика». Взаимодействие  слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь:  - называть полные имена  композиторов: С. С. Про  кофьев, Л. Бернстайн,  К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму,  приемы развития и сред-  *ства выразительности музыки* | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 16.04  17.04  23.04  24.04  30.04  08.04 | |  | | |
| 34 | Образы  киному­зыки | | 1 | | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена ком­ позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ;  -определять форму музыкального произ­ ведения | | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 14.05  15.05 | |  | | |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | | 1 | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | |  | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | 21.05  22.05 | |  | | |