

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и программой «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом автора Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2008), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматия пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-6 классы"» (М.: Просвещение, 2006).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы дл 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов). «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум со­держания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

**Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:**

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать свои суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальны сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная современная);*
* владеть навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического репертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействие различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**6 класс (35 часов)**

Первое полугодие: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

 Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

 Многообразие жанров инструментальной музыки.

 Образы песен зарубежных композиторов.

 Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

 Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

 Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

 Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

 Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Программная музыка и ее жанры.

 Программная увертюра.

 Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

 **Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид****контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | **Знать:**- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контрольХоровое пениеПогоня- разучивание | Мир обра­зов народных песен | Творческая тетрадь, с. 4-5 | 4.096.09 |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | **Знать:**- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).**Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки.Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..Красный сарафанМатушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- разучивание |  | Творческаятетрадь, с. 6-7 | 11.0913.09 |  |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениеТоварищ память- интонационная работа |  | Творческаятетрадь, с. 8-9Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.0920.09 |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | **Уметь:**-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.0927.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеТы слышишь море - интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 10-12Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 2.104.10 |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пениеОтважная песня- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 14-15 | 9.1011.10 |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный кон­трольХоровое пениеОтважная песня- интонационная работа | Свадебныепесни | Творческаятетрадь, с. 16-17Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.1019.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 23.1025.10 |  |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пениеС чего начинается Родина- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 18-19 | 30.101.11 |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | Жанры па-родных песен | Творческая тетрадь, с. 20 | 13.1115.11 |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | Творческая тетрадь, с. 26-27 | 20.1122.11 |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пениеПесня о маленьком трубаче- интонационная работа |  | Творческая тетрадь, с. 22-25 | 27.1129.11 |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 4.126.12 |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 11.1213.12 |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 18.1220.12 |  |
| 16 | Фортунаправит миром | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 25.1227.12 |  |
| 17 | Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Знать:- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен |  | Творческаятетрадь,с. 30-31 | 15.0116.01 |  |
| 18 | Джаз –искусствоXX века | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Творческаятетрадь, с. 32-33 | 22.0123.01 |  |
|  |
| 19 | Вечные темыискусстваи жизни | 1 | Вводный.Расширениеи углубление знаний | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |  | Творческаятетрадь,с. 34-35 | 29.0130.01 |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 36-39 | 05.0206.02 |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | Творческая тетрадь, с. 40-41 | 12.0213.02 |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |  | Творческаятетрадь, с. 48^9 | 19.0220.02 |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определятьвыразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов живописи и музыки. Хоровое пение |   | Творческаятетрадь, с. 42^3 | 26.0227.02 |  |
| 24 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  05.0306.03 |  |
| 25 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 12.0313.03 |  |
| 26 | Образысимфоническоймузыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) | 19.0320.03 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов | Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 26.0327.03 |  |
| 28 | Программная увертюраБетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  | Творческаятетрадь, с. 54-55 | 02.0403.04 |  |
| 29 | Увертюра-фантазияП И. Чайков-ского «Ромеои Джульетта» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | продолжсние знакомство с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный ана-лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь,с. 56-57Закрепитьполученныезнания: | 09.0410.04 |  |
| 30-33 | Мирмузыкального театра | 3 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ро-мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и сред-*ства выразительности музыки* | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 16.0417.0423.0424.0430.0408.04 |  |
| 34 | Образыкиному­зыки | 1 | Расширениеи углублениезнаний.Обобщениеполученныхзнаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена ком­позиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам;-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять формумузыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 14.0515.05 |  |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | 21.0522.05 |  |