

**Пояснительная записка.**

Рабочая  программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,  Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2004, учебника: Литература. Начальный курс. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2013г.

**Тип программы:** адаптированная

**Всего по учебному плану- 70 часов, 2 часа в неделю**

 **Задачи:**

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений  в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи  позволяют достичь цели курса:**

1. приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
2. развить способности:
3. воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
4. формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
5. осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
6. освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
7. анализировать и оценивать литературные произведения;
8. получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
9. развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано  следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы  опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

 **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Основные учебные умения и  навыки обучающихся:**

1. использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
2. определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
3. самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
4. поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
5. умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства  объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
6. выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
7. умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
8. владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
9. определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
10. умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
11. осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

1. образную природу словесного искусства;
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь:**

1. работать с книгой
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
4. выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
7. воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его  смысловые части;
8. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Календарные сроки** | **Тема учебного занятия** | **Формирование универсальных учебных действий** | Диагно-**стика** | **Подготовка к экзамену** | **Использование ресурсов кабинета, ИКТ** |
| **Знать** | **Уметь** |
| **Введение (2)** |
|  |  | Художественное время и художественное пространство в литературе. | Понятия художественного время и художественного пространства в литературе. | Знать образную природу словесного искусства; уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.  |  |  | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. |
|  |  | Роды и виды (жанры) литературы. | Понятия родов и жанров в литературе. | Перефразировать мысль; владетьмонологической и диалогическойречью. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. |
| **I «Минувшее проходит предо мною…»**(Писатели о прошлом нашей Родины)**(20 +2+2)** |
|  |  | **М.Ю. Лермонтов (4)**М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Основныефакты жизни итворчества М. Ю.Лермонтова. Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, замысел автора.  | Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного языка. |  |  | Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины». |
|  |  | «Песня про купца Калашникова» Картины быта ХIV века их значение для понимания характеров и пафоса поэмы | Особенности сюжета поэмы, его историческую основу. | Выразительно читать понравившийся отрывок. Составить письменную рецензию на любой эпизод «Песни…» |  |  | Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины». |
|  |  | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. | Нравственная проблематика поэмы. | Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя произведения. |  |  | Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины». |
|  |  | Поэма и устное народное творчество. Композиция поэмы, ее язык, ритмика. | Особенности композиции произведения, ее язык, ритмика. | Анализи­ровать язык поэмы, связь с устным народным творче­ством. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества М.Ю. Лермонтова. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины». |
|  |  | Вн.чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов». |  О личности писателя, его творчество, история создания произведения. Содержание баллады, определение жанра баллады. | Выделять жанровые признаки баллады, давать характеристику особенностям сюжета, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Составление аналитической карты по итогам изученного раздела. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | **Н.В. Гоголь(6+1)** Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. | Факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, замысел писателя. Понимать роль исторического фона в повествовании. | Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине. Составлять план учебной статьи, выделять главное. |  |  | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. | Содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению.  | Делать вы­воды, создавать свои художествен­ные образы.  |  |  | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. |
|  |  | Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. | Особенности боевого товарищества Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. |
|  |  | Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. | Содержа­ние понятия « художественной де­тали» и ее значение в произведе­нии. | Подбирать цитаты, составлять словарь для характеристики персонажа. |  |  | Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс. |
|  |  | Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. | Понимать глубину конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. |  |  | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Понятие о литературном характере. | Понятие о литературном характере. | Уметь подбирать эпиграфы для сочинения по повести, формулировать возможные темы сочинения, определять, какова основная художественная идея повести. |  | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Р.р. Написание контрольного сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Содержание и проблематику изученного произведения. | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.Выбрать тему и жанр сочинения; составитьплан к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Мониторинговое исследование по результатам сочинения. |  | Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс». |
|  |  | **А.С. Пушкин (6+1)** Прошлое Родины, тема Петра1 в творчестве поэта «Полтава». | Жизнь и творческий путь великого поэта. История создания поэмы. События Отечественной войны заставляли Пушкина напряженно думать об исторической судьбе России и ее великом реформаторе – Петре. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Поэма как жанр. Метафора. Исторический и личный конфликт в поэме. | Понятие поэмы как жанра. Значение метафоры в поэтическом тексте Пушкина. Исторический и личный конфликт в поэме. | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  | Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Трагические судьбы героев «Полтавы» (Кочубея, Марии, Искры). Роль Мазепы. | Содержание поэмы, нравственную проблематику поэмы. Трагические судьбы героев «Полтавы» (Кочубея, Марии, Искры). Роль Мазепы. | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследованиехудожественного своеобразия в прозе. |  |  | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Картины Полтавской битвы.  | Историческое значение Полтавской битвы, картины полтавской битвы в историческом и художественном аспекте. | Выразительно читать отрывки из поэмы, находить нужные строфы, аргументируя ответ. |  |  | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Сопоставление полководцев – Петра 1 и Карла Х11. |  Петр 1 и Карл Х11 во время Полтавской битвы.  | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. | Поэт пытается воскресить эпоху Петра, незаслуженно преданную забвению, в поэме «Полтава», проникнутой гордостью за Отечество. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. | Диск «Пушкин А.С. Произведения». |
|  |  | Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.С. Пушкина «Полтава». | Содержание и проблематику изученного произведения. | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.Выбрать тему и жанр сочинения; составитьплан к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Мониторинговое исследование по результатам сочинения. |  | Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс». |
|  |  | **Н.С. Лесков (4+1)** Н.С. Лесков.Сведения о жизни писателя «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». | Сведения о жизни писателя «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». История создания рассказа. | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследованиехудожественного своеобразия в прозе: |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования | Разговорный характер повествования. Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей | Сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвоватьв диалоге. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. | Особенности составления характеристики героя. | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. |  |  | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. | Содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста. | Находить при анализе текстаизобразительно-выразительные средства.  |  | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Вн. чт. Н.С. Лесков «Левша». | Сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. | Характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ произведения. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества писателя. | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **II. «Художник – голос своей эпохи»**(Писатели-классики о своем времени)**(12+1+4)** |
|  |  | **И.С. Тургенев (3+1)** И.С. Тургенев Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». | О личности писателя, его творчество, история создания произведения. | Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине. Составлять план учебной статьи, выделять главное. |  |  | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании. | Содержа­ние понятия пей­зажа и художественной детали. | Состав­лять тезисы и план прочитанного; вла­деть различными видами пересказа. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. | Особенности составления характеристики героя. | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Вн. чт. И.С. Тургенев Стихотворения в прозе. | Понятие стихотворений в прозе, время создания, тематику, жанр стихотворений в прозе. | Производить анализ текста, определять жанровое своеобразие. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества писателя. | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | **Н.А. Некрасов (3+1)**Н.А. Некрасов.Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога». | Факты жизни и творчества поэта, историческая основа стихотворения, жанровые особенности**.** | Выразительно читать отрывки из поэмы, находить нужные строфы, аргументируя ответ. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Исторические основы стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. | Основная проблематика произведения. | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. | Диалоговая речьРазвитие представлений о жанре поэмы. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Вн. чт. Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская». |  Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий. | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества поэта. | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин (3+1)**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». | Жизненный и творческий путь писателя, особенно­сти сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного воз­раста». | Владеть монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. | Понятия сатиры, сатирического образа и персонажа, сатирического типа.  | Самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск. | Тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). | Выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных ислабых сторонах народного характе­ра. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | Особенности произведения история создания, смысл названия. | Совершенствовать навыки анализа текста. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества писателя.  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | **А.П. Чехов (3+1+1)**А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. | Личная и творче­ская биография Чехова, художественные особенности его рассказов. | Владеть монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. | Понятие психологического портрета и сюжета. Жанр юмористического рассказа. | Давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль. |  | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. | Сюжет и образная система рассказа.  | Самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | Вн.чт. А.П. Чехов «На мельнице». | Роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа иавторским отноше­нием к нему. | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества писателя.  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  |  | Р.р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по рассказам А.П. Чехова. | Образнуюприроду словесного искусства, художественную трактовку образа героя. | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. | Мониторинговое исследование по результатам сочинения. | Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. | Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс». |
| **III. Запечатленные мгновения**(Художественное время в лирике)**(1ч.)** |
|  |  | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский. Лирика. | Содержа­ние стихотворений. | Анализировать стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
| **IV. Человек и движение времени**(Тема становления личности)**(14+2+1)** |
|  |  | **Л.Н. Толстой (6+1)**Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека «Детство» (главы из повести). | Основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. Повествование от лица героя-рассказчика. |  | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств. |  |  | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. | Содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести. | Самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра. |  | Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. | Образнуюприроду словесного искусства, художественную трактовку образа героя. | Давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль. |  |  | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. | Проявление чувств героя, беспощадность к себе. | Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания. |  |  | Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)». |
|  |  | Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком). | Содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста. | Находить при анализе текстаизобразительно-выразительные средства.  |  | Бельская Л.Л. Литературные викторины. | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Р.р. Написание контрольного сочинения по повестям Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество». | Алгоритм написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения. | Писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владетьнавыком создания собственного текста и его редактирования. | Мониторинговое исследование по результатам сочинения. |  | Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс». |
|  |  | **Ф.М. Достоевский (3)** Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя «Мальчики». | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. | Содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести. | Самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра. |  | Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в Коле Красоткине самомнения и самолюбования. | Образнуюприроду словесного искусства, художественную трактовку образа героя. | Давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | **М. Горький (5+1)**Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести. | Автобиографический характер повети, ее содержание, причины поступков героев. | Пересказывать части сюжета, выделять события, которые произвели на душу ребенка особо тяжкие впечатления. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». | Основные сюжетные линии в автобиографической повести и становление характера мальчика «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | С помощью цитат раскрыть понятие «свинцовым мерзостям жизни». |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс. | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям | Специфические черты характера, присущие отдельным героям повести. | Видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. | Нрав­ственную пробле­матику повести.  | Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. | Особенности мастерства писателя в изображении быта и человеческих характеров | Самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 класс | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Р.р. Написание контрольного сочинения по произведениям М. Горького « Детство», «Отрочество». | Содержание и проблематику изученного произведения. | Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Мониторинговое исследование по результатам сочинения. |  | Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе. 7 класс». |
|  |  | Вн. чт. В.А. Солоухин «Закон набата». | Особенности произведения история создания, смысл названия. | Совершенствовать навыки анализа текста. | Составление аналитической карты по итогам изучения творчества писателя.  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **V. Содружество искусств**(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)**(1ч)** |
|  |  | **К.Г. Паустовский** «Корзина с еловыми шишками». | Познакомить с личностью и творчеством К.Г. Паустовского, раскрыть многогранность его таланта,  | Давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **VI. Перекличка эпох****(4ч.)** |
|  |  | **Ж.Б.Мольер (2)**Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве». | Путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга. Особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт.  | Комментировать и анализировать художественный текст. |  |  | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | Обзор содержания комедии. | Основа сюжетной линии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов. | Приемы создания автором приемов комических ситуации, их роль в пьесе, составлять характеристику персонажей. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
|  |  | **И.А. Крылов (2)** И.А. Крылов. «Урок дочкам». | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  | Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
|  |  | Сходства и различия проблематик комедий Мольера и Крылова. | Содержание изучаемого произведения; приемы анализа текста. Сходства и различия проблематик комедий Мольера и Крылова. | Выделять отличительные особенности комедий Мольера от произведений Крылова. |  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 7 класса, 40 интерактивных уроков». |
| **VII. Фантастика. Тема будущего****(3+1)** |
|  |  | **В.А. Рождественский** «Над книгой». | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения. | Совершенствовать навыки анализа текста. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | **Антуан де Сент Экзюпери (2)**Антуан де Сент Экзюпери. Сведения о жизни писателя «Маленький принц». | Жизнь и творческий путь писателя. Нрав­ственную пробле­матику произведения.  | Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. |  | Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 7 . | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Смысл афоризмов в сказке. | Понятие афоризма и его значение в произведении автора. | Приводить примеры афоризмов по тексту сказки. |  |  | Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс». |
|  |  | Вн. чт. Р. Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко». | Биографические сведения о писателе, понятие фантастического рассказа-предупреждения.  | Объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, роль авторских ремарок и приемов фантастики.  | Составление аналитической карты по итогам курса изучения литературы.  | Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. | Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |